



Het werk van Manja Zijderveld gaat over verbroken familieverbanden, erfelijke ziektes en psychische stoornissen. © Manja Zijderveld

Manja Zijderveld

De veronderstelling dat het een kind is in de hangmat, blijkt juist te zijn. Het is een van Manja Zijdervelds (42) drie kinderen. Voor haar afstudeerproject *Alles is goed* richtte de fotograaf de camera op haar gezin.

"Het resultaat laat ik zien met een installatie waarin ik beeld en geluid combineer. Je ziet een stuk of honderd foto's voorbijkomen en hoort mij mijn verhaal vertellen."

Dat verhaal gaat over verbroken familieverbanden, erfelijke ziektes en psychische stoornissen. "Die ziektes en stoornissen worden al generaties lang doorgegeven in de familie. Darmkanker komt voor, net als depressies. Mijn vader heeft een einde aan zijn leven gemaakt. Ik vroeg me af hoe dat alles mij heeft gevormd, maar ook of ik die erfelijke eigenschappen op mijn beurt weer doorgeef aan mijn kinderen."

Het zal niet eenvoudig zijn geweest een kind in een schommelende hangmat te fotograferen. "Ik schijn het juiste moment te kunnen kiezen. Het is een van mijn kwaliteiten, zeggen mensen. Ik vind die hangmat een mooi symbool voor het verborgene. Elke familie draagt in stilte wel iets met zich mee." Zijderveld studeerde cum laude af aan de Fotoacademie.

